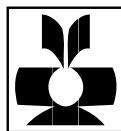


الأثر التوراتي
في شعر
محمود درويش

تأليف

د. عمر أحمد الرياحات

2008



البيان
النادي

مقدمة

أخذت دراسات التراث مساحة واسعة ومهمة في الدراسات النقدية والأدبية الحديثة عربياً وعالمياً، انطلاقاً من أن الماضي هو الأرضية والأساس المتنين للحاضر والمستقبل، والتاريخ العربي الإسلامي تاريخ عريق، به من القوت التراثي والثقافي ما يشبع نهم المتلقي علماً ويسد رمق روحه ثقافة، لذلك لجأ الشعراء المحدثون إلى هذا التاريخ، لينهلوا من معينه سطور المجد والخلود، ولم يقتصر الشعراء العرب المحدثون على الانتهال من التراث العربي فحسب، بل ساروا إلى طريق التراث الإنساني عامّة، معتمدين على تلاقي الثقافات وتلاقيها في تراث إنساني عام، تخمع البشر جمِيعاً تحت مظلة التأثر والتأثير، إذ لا يستطيع شعب ما العيش في هذا العالم دون التأثر والتأثير بغيره من الشعوب، وبما أن التراث الإنساني ينتقل بطريقة التأثر والتأثير، فإن الشعوب المغلوبة أولى بالتأثر بالأخر.

فهرس المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
5	الإهداء
7	مقدمة
15	مدخل : الشعر والتراث
الفصل الأول	
الرموز والأقنعة التوراتية	
في شعر درويش	
39	توطئة
47	رموز الإيجاب والقوة
77	رموز السلب والضعف
107	الرموز المكانية
121	الأقنعة

الأثر التوراتي في شعر محمود درويش

الفصل الثاني

الأسطورة والحكاية التوراتية

في شعر درويش

143	أساطير الطقوس والعبادات.....
160	أساطير المعتقدات التوراتية.....
174	الإتكاء على الحكاية التوراتية.....

الفصل الثالث

التناص التوراتي في شعر محمود درويش

206	التناص المباشر.....
232	التناص غير المباشر.....
251	الخاتمة
257	قائمة المراجع