

الأثر التوراتي في شعر محمود درويش

تأليف

د. عمر أحمد الرييحات

2008



اليازوري

مقدمة

أخذت دراسات التراث مساحة واسعة ومهمة في الدراسات النقدية والأدبية الحديثة عربيا وعالميا، انطلاقا من أن الماضي هو الأرضية والأساس المتين للحاضر والمستقبل، والتاريخ العربي الإسلامي تاريخ عريق، به من القوت التراثي والثقافي ما يشبع نهم المتلقي علما ويسد رمق روحه ثقافة، لذلك لجأ الشعراء المحدثون إلى هذا التاريخ، لينهلوا من معينه سطور المجد والخلود، ولم يقتصر الشعراء العرب المحدثون على الانتهال من التراث العربي فحسب، بل ساروا إلى طريق التراث الإنساني عامة، معتمدين على تلاقح الثقافات وتلاقيها في تراث إنساني عام، تخمع البشر جميعا تحت مظلة التأثر والتأثير، إذ لا يستطيع شعب ما العيش في هذا العالم دون التأثر والتأثير بغيره من الشعوب، وبما أن التراث الإنساني ينتقل بطريقة التأثر والتأثير، فإن الشعوب المغلوبة أولى بالتأثر بالآخر.

فهرس المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
الإهداء.....	5
مقدمة.....	7
مدخل : الشعر والتراث.....	15

الفصل الأول

الرموز والأقنعة التوراتية

في شعر درويش

توطئة.....	39
رموز الإيجاب والقوة.....	47
رموز السلب والضعف.....	77
الرموز المكانية.....	107
الأقنعة.....	121

الفصل الثاني

الأسطورة والحكاية التوراتية

في شعر درويش

143	أساطير الطقوس والعبادات.....
160	أساطير المعتقدات التوراتية.....
174	الإنكفاء على الحكاية التوراتية.....

الفصل الثالث

التناص التوراتي في شعر

محمود درويش

206	التناص المباشر.....
232	التناص غير المباشر.....
251	الخاتمة
257	قائمة المراجع