

# تنمية الإبداع

مواقف حياتية وتطبيقات صفية  
وبرامج عالمية

تأليف

أ.د. مصطفى قسيم الهيئات

تقديم

أ.د. عاطف كنعان

رئيس المجلس العربي للموهوبين والمتفوقين



اليازوري

## فهرس المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
11	المقدمة
15	الفصل الأول: مدخل للتفكير الإبداعي
26	المكونات العامة للإبداع
30	مناحي علم النفس ونظرياته التي فسرت التفكير الإبداعي
38	العلاقة بين الذكاء والإبداع
52	مهارات التفكير الإبداعي
62	التخيل
64	مستويات الإبداع
66	خصائص المبدعين ومميزاتهم
75	منطلقات الإبداع من وجهة نظر المؤلف
76	معيقات تنمية الإبداع
83	صفات وليّ الأمر الذي يشجع على الإبداع
83	صفات المعلمين الذين ينمون الإبداع في الغرف الصفية
85	العلاقة بين حل المشكلات والتفكير الإبداعي
89	قضايا في الإبداع
91	قياس الإبداع
97	الفصل الثاني: استراتيجية العصف الذهني
93	مدخل لاستراتيجية العصف الذهني
94	مبادئ استخدام استراتيجية العصف الذهني
95	أهداف استراتيجية العصف الذهني
95	العوامل التي تساعد على نجاح استراتيجية العصف الذهني
96	مراحل جلسة العصف الذهني
97	أنشطة جماعية
109	الفصل الثالث: قَبَعَات التفكير الستّ
111	مدخل لبرنامج قَبَعَات التفكير الستّ

رقم الصفحة	الموضوع
111	أهمية قبّعات التفكير الست
111	الألوان الست للقبّعات وما ترمز إليه
112	قبّعات التفكير الستّ
113	أنشطة جماعية
142	قصص واقعية
151	الفصل الرابع: برنامج سكامبر لتنمية التفكير الإبداعي SCAMPER
153	مدخل لبرنامج سكامبر
153	استراتيجيات سكامبر العشرة
154	أنشطة جماعية
175	الفصل الخامس: برنامج مفاتيح التفكير الـ 20
177	مدخل لبرنامج مفاتيح التفكير الـ 20
177	أهمية التدريب على مفاتيح التفكير الـ 20
178	المفاتيح الـ 20
179	أنشطة جماعية
213	الفصل السادس: برنامج كورت الإبداع
215	مدخل لبرنامج كورت الإبداع
215	أهمية برنامج كورت
215	جزء الإبداع
216	فوائد تطبيق برنامج كورت الإبداع
216	استراتيجيات البرنامج العشرة
218	أنشطة جماعية
233	الفصل السّابع: برنامج الإبداع الجادّ
235	مدخل لبرنامج الإبداع الجادّ

رقم الصفحة	الموضوع
236	استراتيجيات الإبداع الجادّ
237	أنشطة جماعية
249	<b>الفصل الثامن: استراتيجية تألف الأشتات Synectics</b>
251	مدخل لاستراتيجية تألف الأشتات
253	افتراضات ومسلمات الاستراتيجية
254	مزايا التعلم وفق استراتيجية تألف الأشتات
261	استراتيجية جعل المألوف غريباً
264	استراتيجية جعل الغريب مألوفاً
269	<b>الفصل التاسع: نظرية الحلّ الابتكاريّ للمشكلات TRIZ</b>
271	مدخل لنظرية الحلّ الابتكاريّ للمشكلات
274	مراحل عملية حلّ المشكلات وفقاً لنظرية تريز
275	مستويات الحلول الإبداعية وفقاً لتريز
276	استراتيجيات الحلّ الإبداعيّ للمشكلات (تريز)
339	<b>الفصل العاشر: نهج التّعليم المتكامل STEAM</b>
341	مدخل لنهج التعليم المتكامل
342	فوائد نهج التعليم المتكامل
343	أمثلة عملية لتطبيق نهج التعليم المتكامل داخل الغرفة الصفية
345	أنشطة جماعية
355	<b>الفصل الحادي عشر: ريادة الأعمال والابتكار والتفكير التصميمي</b>
357	مدخل لريادة الأعمال والتفكير التصميمي
358	أهمية الإبداع والابتكار في ريادة الأعمال
359	مهارات أساسية لرواد الأعمال
360	قصص نجاح ملهمة لرواد الأعمال

رقم الصفحة	الموضوع
361	بناء العقلية الريادية لدى الأطفال
363	تدريب الأطفال على ريادة الأعمال لبناء العقلية الريادية
364	أمثلة على الأنشطة التي يمكن ممارستها مع الأطفال لبناء العقلية الريادية
365	أهمية ريادة الأعمال للمجتمع
366	التفكير التصميمي
368	مراحل التفكير التصميمي
371	العلاقة بين ريادة الأعمال والتفكير
385	ملحق الإجابات
427	المصادر والمراجع
435	المؤلف في سطور

## تقديم

الحديث عن التفكير بصفة عامة هو انعكاس عمّا يتصف به الإنسان من قدرات عقلية عليا، تقود إلى استخدام مهارات تفكير تتماهى مع مختلف المواقف الحياتية العامة، والخاصة؛ فيكون بها قادرا على اتخاذ القرار، وحل المشكلات، وذلك باعتماد أدوات التفكير الناقد، والتفكير المركّب أو التشعبي؛ ركائز أساسية تفضي إلى التفكير الإبداعي أمام ما يواجهه من معضلات حياتية تساهم في نجاحه. وهو بهذا لا بدّ من أن يعتمد على الدّربة، والممارسة وسيلة خاصة للوصول إلى الهدف المنشود، وتحقيق الغرض المقصود.

وحين يجدر الحديث عن الإبداع بوصفه مصطلحًا فكريًا عميق المستوى، فينبغي الوقوف على عدد من المكوّنات العامة، والرئيسة التي تحوم في فضائه، وتصبّ في ميدانه. وهذه المكوّنات تتمثل في أنماط التفكير، وأشكاله المتعددة من مثل: التفكير المتقارب، والمتشعب، والعصف الذهني، واتخاذ القرار، وحلّ المشكلات، وهي التي تؤصّل بعض المفاهيم العالقة، وترسّخ مصطلح التفكير الإبداعي؛ وذلك بالاعتماد على نظريّات علم النفس، واتجاهاته التي فسّرت مصطلحات التفكير والعلاقة بين الذكاء، والفتنة المعرفية العالية، والموهبة، والتفوق، وما يرافقها من قدرات عقلية عميقة، ومركّبة تنتهي إلى ما يسمّى بالتفكير الإبداعي. لقد وضع مؤلّف هذا الكتاب القيم لكل برنامج إطارا نظريًا، وأردفه بشروحات وافية، وغنيّة، ثم أتبعه بأنشطة فائقة، ومتنوّعة استقاها من واقع البيئة الحياتية، والتعليمية المدمجة بأنواع العلوم المختلفة؛ وكذلك الحال قام بالفعل نفسه، فيما يتعلق بالاستراتيجيات التي جعلها عاملا أساسيًا في بناء المعرفة، بأشكالها، وألوانها ذات الأصباغ المتعددة، المتماهية تارة والمختلفة تارة أخرى، شكّلت في نفس القارئ محكّات ذهنيّة، واختبارات عقليّة ونفسية؛ وصولا إلى المدركات العقلية العالية؛ تنتهي إلى مهارة التفكير الإبداعي التي تعدّ محصّلة جهود مهارات التفكير الأخرى التي مهّدت له، فغدت نتيجة حتمية للوصول إليه، أو ثمرة من ثماره البانعة.

وأما من حيث الجانب التطبيقي العملي، المتعلق بالتفكير الإبداعي، فقد استعان المؤلف بعدد من النظريات التي عالجت مستويات التفكير بعامة، والتفكير الإبداعي بخاصّة، واعتمد حفنة من المراجع النوعية، وأحدث البرامج العالمية المتخصصة بهذا الحقل لعلماء