

منمنمات مخطوطة تنشر لأول مرة

---

# منمنمات ومخطوطة مقامات الحريري العظمى في بطرهيبورغ

الأستاذ الدكتور  
ماهود أحمد



## المحتويات

8	الإهداء.....
8	تمهيد .....
10	الفصل الأول.....
10	إيضاحات.....وآراء
23	الفصل الثاني.....
23	مخطوطة , ونصوص , ومنمنمات .....
75	الفصل الثالث .....
102	الفصل الرابع .....
102	مشاهدة ..وتوثيق ..وتحليل .....
129	الفصل الخامس .....
129	عناصر تكوين المنمنمات .....
129	وحداتها التشكيلية والجمالية .....
145	الخاتمة .....
153	الملحق الثاني .....
153	منمنمات من مخطوطة مقامات .....
153	الحريري في (بطرسبورغ) .....
164	الملحق الثالث .....
164	مقاربات تخطيطية لمنمنمات الواسطي مع .....
164	منمنمات من مخطوطة (بطرسبورغ) .....
179	الملحق الرابع .....

179	منمنمات من مخطوطة مقامات الحريري
179	في (باريس) للواسطي
190	الملحق الخامس
190	منمنمات مخطوطة مقامات الحريري
190	(معهد الدراسات الشرقية في بطرسبورغ)
290	المصادر والمراجع
292	القران الكريم
294	مصادر باللغة الروسية / غير مترجمة
295	مراجع اخرى

ولم تطبع أية دراسة شاملة عن هذه المخطوطة ومنمنماتها في أي مكان ، سواء أكان ذلك في البلاد العربية أم خارجها . كذلك لم ينشر عنها إلا القليل المتناثر هنا وهناك في كتب التراث أو في دراسات تاريخ الفن الإسلامي مع طبع بعض تصاويرها من المنمنمات . وقد نشرت بحوث كثيرة وطبعت كتب حول مخطوطة باريس للمزوق الواسطي . مما جعلها معروفة ومشهورة ، بعكس مخطوطة بطرسبورغ التي لم تحظ بأي اهتمام يلفت النظر إليها ، على الرغم من تأثيرات منمنماتها الواضحة على فن الواسطي إلى جانب أن منمنماتها متفوقة في قيمتها التعبيرية وجمالها وأصالتها . كما أنها تتميز عن غيرها من منمنمات المخطوطات المصورة بوجود خط أسود يقطع رقاب كل ذوات الأرواح المرسومة فيها للدلالة على قبولها فقهيا وحتى لا تخضع لاعتبارات التحريم .

ومن اجل اغناء مادة الكتاب ، اضفت فصلا كاملا من ثلاثة مباحث تتعلق بدراسة المقامات الحريرية وشخصياتها من ناحية موقفها من العصر الذي عاشته وتأثيرها الاجتماعي و الثقافي فيه ، ثم استعرضت بشكل عام فن التصوير العربي الاسلامي مع دراسة لطبيعة المنمنمات ومرجعياتها الفكرية و الدينية ، كذلك قمت في التحليل بمقارنات بين منمنمات مخطوطة بطرسبورغ ومنمنمات مخطوطة باريس للواسطي من ناحية التكوينات واسلوبية هيكلتها مع النصوص التي اختيرت للرسم ، ويجدر بالذكر أنني بدأت في تأليف هذا الكتاب وتحقيق وتوثيق المخطوطة منذ مدة طويلة..... ولم يتسن لي إكماله إلا في هذه الفترة، لصعوبات كثيرة منها الحصول على المنمنمات كاملة بالألوان، ثم عدم توفر المصادر. لكنني بحمد الله إستطعت أن أنجزه بهذا الشكل المتواضع. وعليه غاية ما أرجوه هو أن يكون هذا العمل مثار إهتمام، بوصفه وثيقة معرفية وفنية وحضارية أصيلة تكشف عن جوانب مشرقة من تراثنا الغني، خاصة وهو يطبع لأول مرة في عالمنا العربي.

**د.ماهود احمد**