

# مسرح الطفل عربياً

هايل علي المذابي



اليازوري

## المقدمة

مسرح الطفل في العالم العربي مسرحٌ هش يلزمه الكثير والكثير، وحضور التوثيق والاستقصاء التاريخي العلمي الجاد له هو حضور غائب تقريباً، ما يجعل الدعوة إلى التحقيب والتوثيق والتصنيف والترتيب والاستقراء والبحث المتسلسل لمسرح الطفل عربياً دعوة هامة وحاجة ملحة تقتضي أيضاً التركيز على المفاصل التاريخية له: محطة النشأة والتأسيس، محطة التطور والانتعاش والازدهار، محطة الركود والنكوص والتردي.

وتسوغ لنا هذه المنهجية الاستقصائية رصد السياقات العامة لمسرح الطفل عربياً بالالتفات إلى تجربة اليمن المسرحية مع التطرق في مدخل هذه الدراسة إلى المقصود بمسرح الطفل، عروجاً على أنواعه، ثم أهميته ونشأته عربياً وعالمياً.

وهذه الدراسة هي محاولة جريئة لمعرفة كاملة وإجابة لاستفهامات كثيرة حول واقع مسرح الطفل في الوطن العربي، وتجلياته، والمميزات الإيجابية والسلبية، اختتمها بتوصيات تجاه مسرح الطفل عربياً بشكل عام.

## فهرس المحتويات

5.....	إهداء
7.....	المقدمة
9.....	أولاً: مدخل
9.....	ماذا نقصد بمسرح الطفل؟
10.....	مسارح عدّة
13.....	ثانياً: أهمية مسرح الطفل:
14.....	ثالثاً: نشأة مسرح الطفل وتطوره عالمياً وعربياً:
17.....	نشأة مسرح الطفل في الوطن العربي:
21.....	رابعاً / مسرح الطفل عربياً
21.....	مسرح الطفل في مصر:
23.....	مسرح الطفل في الأردن:
29.....	مسرح الطفل في سوريا:
37.....	مسرح الطفل في لبنان:
39.....	مسرح الطفل في فلسطين:
40.....	مسرح الطفل في العراق:
47.....	مسرح الطفل في المغرب:
50.....	مسرح الطفل في الجزائر:
53.....	مسرح الطفل في ليبيا:
55.....	مسرح الطفل في السودان:
56.....	مسرح الطفل في تونس:
57.....	تجربة نابل في مسرح الطفل:
59.....	مسرح الطفل في المملكة العربية السعودية:

- 61..... مسرح الطفل في الكويت:
- 64..... مسرح الطفل في الإمارات العربية المتحدة:
- 65..... مسرح الطفل في البحرين:
- 67..... مسرح الطفل في قطر:
- 69..... مسرح الطفل في سلطنة عمان:
- 71..... خامساً / تجربة اليمن في مسرح الطفل:
- 71..... أولاً / ظهور مسرح الطفل في اليمن وبداياته:
- 73..... أديب قاسم:
- 74..... محمد عبد القادر بامطرف:
- 74..... عبد الكافي محمد سعيد:
- 74..... أحمد العلواني:
- 74..... سميرة عبده علي:
- 75..... ثانياً / تجربة اليمن في مسرح الدمى والعرائس:
- 76..... أولاً / الابتكار وصناعة الوعي في مسرح الدمى في التجربة اليمنية:
- 82..... ثانياً / التطبيق الخلاق في تجربة اليمن في مسرح الدمى:
- 88..... سادساً: الخاتمة والتوصيات:
- 91..... سابعاً / مراجع الدراسة:
- ..... فهرس المحتويات: