

مرايا النّأويل



جميع الحقوق محفوظة ALL RIGHTS RESERVED

الطبعة العربية 2019

رقم الايداع 2013/12/4373

لايسمح باعادة إصدار هذا الكتاب أو أي جزئ منه أو تخزينه في نطاق إستعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال , دون إذن خطي مسبق من الناشر.  
عمان- الاردن

All right reserved. No part of this book may be reproduced , stored in a retrieval system or transmitted in any form or maens without prior permission in writing of the publisher.

Amman-Jordan



عمان - العبدلي  
هاتف-0096264626626  
تلفاكس 0096264614185  
ص.ب 520646 الرمز البريدي 11152

# مرايا النأويل

قراءات نقدية في تجربة  
محمود الشبلي الشعرية

إعداد ونقد:  
الدكتور محمود الشبلي



# مرايا التأويل

قراءات نقدية في تجربة محمود الشلبي الشعرية  
(مجموعة من النقاد والدارسين)

جمع وتقديم

محمود الشلبي

2013

## المحتويات

| الموضوع  | الصفحة |
|--|--------|
| - تقديم  |        |
| - الموسيقى في قصائد "سماء أخرى" / د. إبراهيم عبد الجواد البعول.....                                | 6      |
| - شعرية الطبيعة / أحمد الخطيب.....   | 12     |
| - المفارقة في قصيدة " قريباً من الموت نقطف ورد الحداد" / د. تهاني شاکر.....                        | 16     |
| - محمود الشلبي في "سماء أخرى" دلالات الضمير عند توهج العاشق / حسن ناجي.....                        | 27     |
| - ارتباك العاشق/ أبجدية العشق في ديوان: "أجيبك محترساً من نبضي" / حسن ناجي.....                    | 32     |
| - "عسقلان في الذاكرة" بين التجريح الذاتي والتقد الموضوعي / خليل العبويني.....                      | 41     |
| - أهازيج للوطن في زمن الردة قراءة في مجموعة "ويبقى الدم ساخناً." / خليل العبويني.....              | 55     |
| - "سماء أخرى" بسالة اللوعة ولذة الألم / د. راشد عيسى.....  | 65     |
| - دراسة أسلوبية في شعر محمود الشلبي الانزياح.. حالاته ودلالاته / د. رشا حجازين.....                | 66     |
| - أجيبك محترساً من نبضي / زياد أبو لبن.....  | 91     |
| - حوار مع الشاعر محمود الشلبي / زياد أبو لبن.....  | 94     |
| - "سماء أخرى" الغياب والاعتراب في مرابا الأمل والتفاؤل / سعد الدين شاهين.....                      | 100    |
| - تجليات المكان الأردني في "سماء أخرى" / أ.د. سلطان المعاني.....                                   | 106    |
| - بوح النصّ في "سماء أخرى" دراسة أسلوبية في التركيب والدلالة / د. علاء الدين الغرابية.....         | 110    |
| - يتغنّى بالأردن في كل قصيدة محمود الشلبي والتحليق في "سماء أخرى" / علي البتيري.....               | 131    |
| - الرثاء في شعر محمود الشلبي / د. عماد الضمور.....   | 135    |
| - مدينة في قصيدة: "قراءة في قصيدة سلاّم الدهشة" / د. عماد الضمور.....                              | 189    |
| - خطاب الجسد في ديوان "سماء أخرى" / د. عماد الضمور.....  | 195    |
| - بوح الصدى (قراءة في قصيدة لست سواك في رثاء محمود درويش) / د. عماد الضمور.....                    | 205    |
| - جدليّة الموت والحياة في قصيدة "لست سواك" / د. غادة السمروط.....                                  | 214    |
| - في وجدانيتين للشاعر محمود الشلبي: دوحة الصبوات تظللها سماء أخرى / كوثر الجندي.....               | 226    |
| - توظيف المكان الأردني في ديوان (سماء أخرى) / د. ماهر مبيضين.....                                  | 236    |
| - تجليات المكان في الشعرالأردني المعاصر "الغوريات في شعر محمود الشلبي نموذجاً" / محمد أبوزبيد..... | 245    |
| - محمود الشلبي في ديوان "سماء أخرى" / محمد سمحان.....  | 266    |

- "سماء أُخرى" تجليات المكان وبوح الذاكرة والمكاشفة الذاتية / محمد ضميره.....275
- التعالقات النصّية في مجموعة "سماء أُخرى" / د. محمد عبدالله القواسمة ..... 278
- "سماء أُخرى" المرأة والتمثيل " / محمد محمود الخطيب..... 284
- حوار مع الشاعر محمود الشلبي: "القصيدة الحية ضد التوقع" / محمد محمود الخطيب.....297
- الدلالات المكانية واللونية في مجموعة "سماء أُخرى" / نضال القاسم.....304
- مدينة في قصيدة: قراءة في قصيدة "السلط" / نايف أبو عبيد.....313
- الوجد الصوفي والمكانة الدلالية في شعر محمود الشلبي / نايف أبو عبيد.....322
- سبغُ قلائد منثورة بين "دناً" و "الباقورة" / هاشم القضاة..... 337
- المعنوية / هاشم القضاة.....339
- الرّنيم الإيحائي ومجازاته اللطيفة في ديوان (سماء أُخرى) / أ.د ياسين الأيوبي..... 342

## تقديم

جاءت فكرة هذا الكتاب مستوحاةً من الأهمية المتعلقة بجمع وتوثيق جهودٍ عددٍ من النقاد والدارسين الذين تناولوا بالقراءة والدرس أعمالِ الشعرية الصادرة منذ سبعينيات القرن الماضي وحتى إعداد هذا الكتاب، بدءاً بديوان (عسقلان في الذاكرة) الصادر عام 1976م وانتهاءً بديوان (سماء أخرى) الصادر عام 2007م. ويهدفُ هذا العملُ إلى رصدِ الجهودِ النقدية والدراسات الأدبية التي عالجت النصوص الشعرية المُضمَّنة في ثمانية دواوين شعريَّة صدرت في سنوات زمنية متتابعة، وحملت تجاربَ مختلفةً مثَّلت رحلةً متصلةً من كتابة القصيدة في مدة تزيد على ثلاثين عاماً، حظي منها ديوان (سماء أخرى) باهتمامٍ أوسع من سواه. وحفلت هذه الدراسات بتعدّد مناهج الدراسة، وتتنوع الأساليب في قراءة النصوص وفهمها وتأويلها وإنتاج دلالاتها؛ لتحقيق التفاعل بين القارئ والنصّ، وهو أهم ما تقومُ عليه نظرية التلقّي.

إن مرافقة النصوص الشعرية في هذه المرحلة القرائية التي يسهم فيها عدد من النقاد والدارسين والشعراء - على اختلاف المذاهب النقدية والاتجاهات الأدبية وطرائق التعبير المتبعة - مدعاة لإثراء الجهد وإغناء العمل بالتنوع والاختلاف والاجتهاد والاحتمال وهي محاولات تُساعدُ على إنتاجِ وبثِ قيمٍ جمالية جديدة في النصوص المقروءة والمؤولة، مما يجعلها قابلةً لكتابة الثانية وليس للقراءة حسب. ولعلّ في هذا العمل استثماراً لثقافة النقاد والدارسين، والإفادة من تجاربهم وخبراتهم، وممارساتهم النقدية تلك التي تكشف - آخر الأمر - عن حالات النصّ وتحولاته، وعن مدياستجابتها لتطور المنجز الأدبي شكلاً ومضموناً، وفي إطار استراتيجية التأويل التي تسمح بالانفتاح على سائر القراءات والمناهج النقدية، ضمن بحثها عن إنتاج المعنى، وعن قيم النصّ ودلالاته المنشودة دون الانشغال بالمؤلف.

ولعلّ من أهداف هذا الكتاب أيضاً، تتبع تجربة صاحب هذه الأعمال الشعرية، ورصدها، وتقييمها، وقبول المحتمل منها، وإضاءته بالرأي والمحاورة، وتقديم التساؤلات التي تضيف قيمةً للنصوص المقروءة من خلال تعدد أخلاقيات القراءة، مما يساعد في رؤية ما لم يُرَ، ويفيد في التوجه نحو ما يتّوجّ به النصّ من معانٍ إضافية محتملة، وما يفتح عليه أو يخفيه أو يحتفظ به لقراءات مؤجّلة أخرى، تكون معلماً لصاحب النصّ في مدارات الشعر ومسالكه الصعبة.