

موسوعة النقد النسوي في الثقافة العربية

بانوراما النقد النسوي في خطابات الناقدات المصريات

تأليف

الأستاذ الدكتور

حفاوي بعلي



اليازوري

مقدمة في الإشكالية

يعد عقد التسعينات من القرن العشرين، هو عقد ظهور الكتابات النسوية، لا سيما في مجال الأدب والنقد، والفنون والإعلام، والبحوث في العلوم الاجتماعية والدراسات النسوية؛ في مصر والمغرب والجزائر ولبنان والعراق وبعض دول الخليج العربي وسوريا والسودان. إن اتساع مساحة تداول المصطلح / الخطاب النسوي، وتعزز حضوره في الثقافة والأدب العربي. ارتبط بشكل كبير بظهور جيل جديد من الكاتبات العربيات، عملن من خلال إدراكهن لخصوصية وضعهن كنساء، ولبلاغة الاختلاف على تطوير ممارسة الكتابة النسوية وإغنائها. وتثمير معناها وتطوير أفقها النظري والجمالي، بما يعمق من فاعلية هذه الممارسة، ويثري تقاليدنا وقيمها الفكرية والجمالية. ولم يكن تعزز فاعلية الأدب والنقد النسوي بعيدا عن تطور واتساع الحركات النسوية في المجتمع العربي، وتزايد دورها في الثقافة والحياة الاجتماعية والاقتصادية.

فقد جاء ظهور هذه الحركة مترافقا مع صمود الحركات النسوية في الغرب، ونضالها من أجل استرداد حقوق المرأة، وتحقيق حريتها. وحاول النقد النسوي كغيره من المناهج النقدية الحداثية، أن يفتح على العلوم الإنسانية، ويتمثل معارفها في مجال صياغة النظريات النقدية النسوية، وبلورة مفاهيمها وأدواتها المنهجية.

لا شك أن من أهم عوامل يقظة المرأة العربية، يعود أولا: لتأثير التيار الغربي المتمثل في الحركة النسوية العالمية، خلال السبعينات. والذي يشكل في نظرنا المرجعية الأساسية للحركات النسوية الحالية في الوطن العربي، ثانيا: تولد الوعي لدى المناضلات من النساء بأوضاعهن الاجتماعية والجنسية. إضافة إلى كل هذا فقد لاحظنا أن هناك عاملا آخر، لا يقل أهمية عن سابقه، يتمثل في تيار

فهرس الموضوعات

- كلمات الإهداء ٥
- مقدمة في الإشكالية ٧
- الفصل الأول: نحو تأسيس استايطيقيا نقدية في المعرفة النسوية ٢١
- استايطيقيا الخطابات النسوية..خيال ولغة الأنثى ٢٤
- الجنوسة/ الجندر..التأنيث التذكير..التهميش ٤٣
- النسوية النفسية.. النسوية الحضارية الثقافية ٥٦
- الرجل الجديد وكتابة تاريخ المرأة.. دفاعا عن النقد النسوي ٦٩
- "تمهات الفتيات" .. الصراعات بين الحركات النسوية ٩٢
- الخلاصة في نسوية مصر، كاتبة، ناقدة، ناشطة ٩٩
- الفصل الثاني: النقد النسوي وبلاغة الاختلاف في الثقافة العربية المعاصرة ١٠١
- الكتابة/ النقد النسوي..التلقي، الخطاب والتمثلات ١٠٤
- مناهضة مظاهر التحيز ضد المرأة في التراث الثقافي (الأدبي، لغوي، شعبي) ... ١٢٦
- توصيفات المرأة في خطابات النسوية الإسلامية ١٤٢
- نسويات الربيع العربي ونسوية الثورات والتغريدات ١٤٩
- الخلاصة في إشكالية الكتابة/ النقدية النسوية في الثقافة العربية ١٥٣
- الفصل الثالث: حركة النقد النسوي المصري في خطاب رائدات النهضة ١٥٧
- خطاب المرأة في خطاب رواد النهضة ١٦٠

- الحرية والنهضة في خطاب الرائدات العربيات ١٦٨
- دور المجالات الثقافية في النهضة النسوية ١٧٣
- البعد السياسي والتربوي في النهضة النسوية الرائدة ١٧٦
- الخلاصة في خطابات نسوية النهضة الرائدات ١٩٣
- الفصل الرابع: النقد الأثوي في خطاب الناقدات الرائدات المصريات ... ١٩٥
- بدايات محتشمة لرائدات ناقدات مصريات ١٩٨
- تأنيث وتأنيث النقد المصري.. تقويض الخطاب ٢٢٠
- نسوية الدراسات النقدية المقارنة ٢٤٩
- الخلاصة والنتائج في خطابات النسوية المصرية ٢٧٢
- الفصل الخامس: النسوية المصرية والحركة النضالية نسوية خطابات
- ما بعد الكولونالية ٢٧٥
- نسويات الحركة النضالية وحقوق المرأة المصرية ٢٧٨
- النسوية المصرية الإعلامية.. المرأة والإعلام في عالم متغير ٣٠١
- نسوية خطابات ما بعد الكولونالية والحدثة ٣٣١
- الخلاصة في النسوية المصرية النضالية ٣٤٢
- الفصل السادس: نسوية الثقافة والنقد والمجتمع نسوية المسرح والسينما ٣٤٥
- نسوية السيميولوجيا وخطابات الحدثة ٣٤٧
- نسوية الصورة والمشاهد المسرحية والسينمائية ٣٥٠
- نسوية الثقافة والأثرولوجيا والنقد ٣٨٤

٣٩٨ الخلاصة في نسوية الثقافة والمجتمع والفنون
٤٠١ الخاتمة والنتائج
٤١٣ قائمة المصادر والمراجع
٤١٣ المصادر والمراجع بالعربية
٤٣٤ الكتب المترجمة
٤٣٧ المؤلف في سطور
٤٤٣ فهرس الموضوعات

