

# نقض الغرض

في النحو العربي

الدكالة الصنعت



# دار اليازوري للنشر والتوزيع

جميع الحقوق محفوظة © لا يسمح إصدار هذا الكتاب أو أي جزء منه أو تخزينه أو استنساخه أو نقله، كلياً أو جزئياً، في أي شكل وبأي وسيلة، بما في ذلك الاستنساخ الفوتوغرافي أو التسجيل أو استخدام أي نظام لتخزين المعلومات أو استرجاعها، دون الحصول على إذن خطى مسبق من دار اليازوري العلمية .

ان المسح الضوئي أو التحميل أو التوزيع لهذا الكتاب من خلال الانترنت أو أي وسيلة أخرى بدون موافقة صريحة من دار اليازوري العلمية هو عمل غير قانوني.  
رجاء شراء النسخ الإلكترونية المعتمدة فقط لهذا العمل، وعدم المشاركة في قرصنة المواد محمية بموجب حقوق النشر والتأليف، سواء بوسيلة الكترونية  
أو بآي وسيلة أخرى أو التشجيع على ذلك.  
« تقدر دعمك لحقوق المؤلفين والناشرين »

## الطبعة العربية | 2023

المملكة الأردنية الهاشمية

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية 2022/8/4377

415.01

حسين، علي خليف

نقض الفرض في النحو العربي: الدلالة والصنعة / علي خليف حسين.- عمان : دار اليازوري للنشر والتوزيع ، 2022  
(ص).

ر.ا. 2022/8/4377.

المواسفات . /النحو//قواعد اللغة//اللغة العربية/

يتتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر عن رأي دائرة المكتبة الوطنية أو أي جهة حكومية أخرى

دار اليازوري للنشر والتوزيع

عمان -الأردن

E-MAIL:INFO@YAZORI.COM

يمكنك الحصول على نسختك أيضاً من خلال

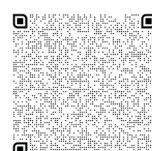
Google Books



Yazori Book Store



amazon



# نقض الغرض في النحو العربي الدالة والصنعة

الدكتور علي خليف حسين



## الفهرست

٧	المقدمة
١١	الفصل الأول
١٣	١) نقض الغرض في اللغة والاصطلاح
١٨	٢) نقض الغرض والحذف
٢٤	٣) نقض الغرض وخلع الأدلة
٣٥	الفصل الثاني: مظاهر نقض الغرض في النحو العربي
٣٧	١) حذف الحال:
٤٦	٢) حذف المضاف إليه:
٥٦	٣) حذف الموصوف والصفة:
٦٦	٤) حذف المقسم عليه:
٧٣	٥) حذف خبر كان:
٧٩	الفصل الثالث،
٨١	١) نقض الغرض، الدلالة والصنعة
٩١	٢) نقض الغرض والتأويل المنطفي
٩٩	الخاتمة
١٠١	المصادر والمراجع

## المقدمة .

اللغة وسيلة تواصل بين أبناء المجتمع الإنساني يعبرون من خلالها عن أغراضهم وغاياتهم، ولم تُحصر اللغة في إطارها التواصلي بوصفها أداة للتعبير عن مرامي المتكلم في بيئته الإنسانية، بل تجاوزته إلى كلّ ما يحيط به، ولم تتحصر في ألفاظ تتكون من أصوات تصدر من حنجرة المتكلم، وتنطلق إلى الفضاء الخارجي لتلاقي مستمعاً يعرف مداليل تلك الألفاظ، ويتجاوب معها.

اللغة إبداع الإنسان في هذا العالم الواسع، وهوها الله له بما أودع فيه من مقومات عضوية وفكريّة لإنتاج هذه الوسيلة. فكانت بذلك نتاجاً بشرياً ذات صفة اجتماعية لا تنحصر في المنطوق، بل تتعداه إلى بيئه أوسع، فكلّ ما يتفاهم به الإنسان يمكن أن يصدق عليه لغة حتى لو كان على سبيل المجاز.

فالإنسان عندما يتكلّم بلا شك يكون كلامه على وفق ما تسير عليه بيئته الاجتماعية، يراعي نظامها اللغوي حتى تحصل عملية التفاهم والتواصل، لذلك تصدّى العلماء لدراسة اللغة دراسة شاملة تخص عادات الإنسان الكلامية، فحللوا ما يطلقه الإنسان من كلام على شكل تراكيب، أو التعمق في دراسة نظام اللغة على تنوعاته المختلفة (صوت، بنية، تركيب، دلالة وغيرها)، ولم يقتصر الأمر على المستوى المعياري للغة، وإنما تعداه إلى المستويات