نقض الغرض

في النحو العربي

الدلالة والصنعة

اليازوري

دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع

جميع الحقوق محفوظة © لا يسمح إصدار هذا الكتاب او أي جزء منه أو تخزينه أو استنساخه أو نقله، كليا ً أو جزئيـــــــــــــــــًا، في أي شكل وبأي وسيلة، بما في ذلك الإستنساخ الفوتوغرافي أو التسجيل أو استخدام أي نظام من نظم تخزين المعلومات أو استرجاعها، دون الحصول على إذن خطي مسبق من دار اليازوري العلمية .

إن المسح الضوئي أو التحميل أو التوزيع لهذا الكتاب من خلال الانترنت او أي وسيلة أخرى بدون موافقة صريحة من دار اليازوري العلمية هو عمل غير قانوني. رجاءً شراء النسخ الإلكترونية المعتمدة فقط لهذا العمل، وعدم المشاركة في قرصنة المواد المحمية بموجب حقوق النشر والتأليف، سواء بوسيلة إلكترونيـــــة أو بأي وسيلة أخرى أو التشجيع على ذلك.
﴿ نقدر دعمك لحقوق المؤلفين والناشرين ﴾

الطبعة العربية | 2023

المملكة الأردنية الهاشمية

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية 2022/8/4377

415.01

حسين، علي خليف

نقض الغرض في النحو العربي:الدلالة والصنعة / علي خليف حسين.-عمان ; دار اليازوري للنشر والتوزيع ، 2022

( )ص.

ر.إ.: 2022/8/4377

الواصفات : /النحو//قواعد اللغة//اللغة العربية/

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبّر عن رأي دائرة المكتبة الوطنية أو أي جهة حكومية أخرى

دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع

عمّان-الأردن

E-MAIL:INFO@YAZORI.COM

يمكنك الحصول على نسختك ايضا من خلال

amazon

Yazori Book Store

Google

Yazori sTOre

نقض الغرض
في النحو العربي
الدلالة والصنعة

الدكتور علي خليف حسين

Yazori StOre

اليازوري

الفهرست

المقدمة ٧

الفصل الأول ١١

١) نقض الغرض في اللّغة والاصطلاح ١٣

٢) نقض الغرض والحذف ١٨

٣) نقض الغرض وخلع الأدلّة ٢٤

الفصل الثاني: مظاهر نقض الغرض في النحو العربي ٣٥

١) حذف الحال: ٣٧

٢) حذف المضاف إليه: ٤٦

٣) حذف الموصوف والصفة: ٥٦

٤) حذف المقسم عليه: ٦٦

٥) حذف خبر كان: ٧٣

الفصل الثالث، ٧٩

١) نقض الغرض، الدلالة والصنعة ٨١

٢) نقض الغرض والتأويل المنطفي ٩١

الخاتمة ٩٩

المصادر والمراجع ١٠١

المقدّمة..

اللُّغة وسيلة تواصل بين أبناء المجتمع الإنساني يعبّرون من خلالها عن أغراضهم وغاياتهم، ولم تُحصر اللُّغة في إطارها التواصلي بوصفها أداة للتعبير عن مرامي المتكلّم في بيئته الإنسانية، بل تجاوزته إلى كلّ ما يحيط به، ولم تنحصر في ألفاظ تتكوّن من أصوات تصدر من حنجرة المتكلّم، وتنطلق إلى الفضاء الخارجي لتلاقي مستمعاً يعرف مداليل تلك الألفاظ، ويتجاوب معها.

اللُّغة إبداع الإنسان في هذا العالم الواسع، وهبها اللّه له بما أودع فيه من مقومات عضويّة وفكريّة لإنتاج هذه الوسيلة. فكانت بذلك نتاجاً بشرياً ذات صفة اجتماعية لا تنحصر في المنطوق، بل تتعداه إلى بيئة أوسع، فكلّ ما يتفاهم به الإنسان يمكن أن يصدق عليه لُغة حتى لو كان على سبيل المجاز.

فالإنسان عندما يتكلّم بلا شك يكون كلامه على وفق ما تسير عليه بيئته الاجتماعية، يراعي نظامها اللُّغويّ حتى تحصل عملية التفاهم والتواصل، لذلك تصدّى العلماء لدراسة اللُّغة دراسة شاملة تخص عادات الإنسان الكلامية، فحلّلوا ما يطلقه الإنسان من كلام على شكل تراكيب، أو التعمّق في دراسة نظام اللُّغة على تنوعاته المختلفة (صوت، بنية، تركيب، دلالة وغيرها)، ولم يقتصر الأمر على المستوى المعياري للُّغة، وإنّما تعدّاه إلى المستويات