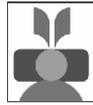


وسام م. جبران

ثقافة النسيان

دراسات في

فلسفة الموسيقى عند العرب



اليازوري

قائمة المحتويات

٩	الباب الأول: الموسيقى عند العرب وثقافة النيسان
١١	مدخل إشكاليات تعريف الموسيقى العربية
١٧	سؤال "الصوت" / الصمت
١٩	تاريخ موسيقى صامت
٢٣	تعددية "الوحي" بين النسخ والتسيان
٢٨	من الصلصلة إلى الوعي
٣٠	لنبدأ من المسألة الأولى:
٣٧	المقالة الأولى: إتيولوجيا، والوجه الميزوبوتامي الغائب
٤٧	المقالة الثانية: التدوين الموسيقي: الاستملاك، التناهي والاعتراب
٥٤	موسيقى بضمير المتكلم
٥٧	موسيقى بضمير المخاطب
٥٩	موسيقى بضمير الغائب
٦٤	الزمن: الاستملاك، التناهي والاعتراب
٦٧	أنشطة الثقافة بين الإغريق والعرب
٧١	المقالة الثالثة: الموسيقى في كتاب "السياسة" لأرسطو
٧١	نبذة
٧٣	الهم التربوي والأخلاقي
٧٧	الفصل السادس من كتاب السياسة
٧٩	أثر العامة على الموسيقيين
٨١	الموسيقى الخطئية
٨٣	فاعلية الأثر اللحني
٨٣	وقابلية الطبيعة النفسية للأفراد

٨٦	نواقص في الكتاب
٨٧	المقالة الرابعة: نقد "فن الشعر" لأرسطو: مدخل إلى قراءة موسيقية
٨٧	نبذة
٨٨	"المحاكاة": التحوّل والسؤال المفتوح
٩٠	الموسيقى في مقاربات أرسطو
٩٣	الموسيقى وتمثيلاتها عند أرسطو
٩٧	بين أرسطو وأدونيس
٩٩	كموميّة المحاكاة
١٠٤	معضلة الزمن
١٠٩	الوسيط، الموضوع والأسلوب
١١٣	الباب الثاني: مدخل إلى طبائع الموسيقى عند العرب
١١٥	المقالة الخامسة: الارتجال الموسيقي عند العرب
١١٥	نبذة
١١٧	الارتجال الموسيقي أو التدوين:
١١٧	جدليّة توافق الفكرة والشكل
١٢٢	الارتجال: أو انتشار النفس في الزمن
١٢٦	الروابط الخفية في فنّ الارتجال
١٢٩	فن الارتجال وثقافة الإلهام
١٣٧	الروابط الخفية في فنّ الارتجال
١٤٠	فن الارتجال وثقافة الإلهام
١٤٨	المقالة السادسة: الطّرب عند العرب
١٤٨	نبذة
١٤٩	مقدمة
١٥٠	المعنى المعجمي للطّرب

المصطلح خارج الفضاء الثقافي العربي	١٥٢
الدلالات القصديّة	١٥٤
والوظيفة للطرب عند العرب	١٥٤
الطرب: وهم التكامل، الأسلوب والاستجابة	١٦٢
الطرب: من التعبئة الانفعاليّة إلى التفرغ التفاعليّ	١٦٥
المقالة السابعة: الموسيقى الشعبيّة والموسيقى الجادّة بين الحدث الموسيقيّ والأثر الاجتماعيّ	١٧١
الموسيقى الجادّة والشعبية	١٧٣
من منظور علم الاجتماع الموسيقيّ	١٧٣
من الهالة إلى وحشيّة الموسيقى	١٧٧
المعايرة القاليّة	١٧٩
المعايرة وصناعة الغناء في الموسيقى الشعبيّة	١٨١
التسق المقاميّ (التوناليّة)	١٨٥
الدّهنيّة الدائريّة والإفقال	١٨٥
الموسيقى الشعبيّة والموسيقى الجادّة	١٨٩
التدوين أو المُشافهة	١٨٩
التنوع المُتقلّف أو اللّحن المُكتمل:	١٩٩
عائق التطوير الجدليّ	١٩٩
التراخي المُسهّب والأثر الاجتماعيّ:	٢٠٢
من أسفل إلى أعلى	٢٠٢
خاتمة	٢٠٧
الباب الثالث: دراسات بينيّة في فلسفة المشهد الموسيقي العربي الراهن	٢٠٩
المقالة الثامنة: تعدّد الأصوات وتواريها: مقاربات موسيقيّة لشعر أدونيس	٢١١
المقالة التاسعة: البنيوية السوناتية: دراسة في العلاقة بين الشكل والبلاغة والمعاش	٢٢٢

٢٢٢	مقدمة
٢٢٦	التونالية كنظام موسيقي
٢٢٧	البناء وإعادة البناء
٢٢٧	جدلية الشكل والبلاغة والوجود
٢٣١	العلاقة البنوية
٢٣١	بين البلاغة والحبكة
٢٣٤	سوناتا "الجانب الآخر من القمر"
٢٤٣	"خراب"، "للزمن الضائع"، وجدلية التملص
٢٤٦	موقع الذاتية، الزمن والانتشار
٢٥١	المقالة العاشرة: حضور الهجين: استنبات الكونشرتو العربي وسؤال استدعاء الآخر
٢٥٤	الكونشيرتو
٢٥٤	غائبًا عن الاستشراق الأوروبي
٢٥٩	الحبك الكونشيرتي والفضاء الاجتماعي
٢٦٧	الفردانية والتصوّر الصوتي الطبيعي
٢٧٠	حول الملامح السوناتية للكونشيرتو
٢٧٤	مارسيل خليفة وكونشيرتو العرب: الاستدعاء، التمثيل والغرائبية
٢٨٤	سؤال الهوية في مرآة التنكر والتمويه
٢٨٨	التنكر، التمويه، الآخر، وأنا: هُتاف خوري نموذجًا
٢٩٤	عبد الله المصري: الارتحال الأنيق إلى الحيز الثالث
٢٩٩	المصادر والمراجع