

**تمثلات الممنوع
والمقموع**

تمثيلات المهنوع والمهوع

أ.د. حفناوي بعلي



ALL RIGHTS RESERVED

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة العربية - 2015

رقم الإيداع 2014/6/2747

التحرير: هيئة تحرير
تصميم الغلاف: نضال جمهور
الصف والإخراج: سامي أبو سعدة
الطبعة: مطبعة رشاد برس - بيروت

لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو أي جزء منه أو تخزينه في نطاق إستعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال. دون إذن خطي مسبق من الناشر.

عمان - الأردن

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means without prior permission in writing of the publisher.

Amman - Jordan

اليازوري



دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع

عمان - وسط البلد - شارع الملك حسين

هاتف: +962 6 4626626 تليفاكس: +962 6 4614185

ص. ب: 520646 الرمز البريدي: 11152

info@yazori.com www.yazori.com

تمثلات الممنوع والمقموع في الرواية العربية المعاصرة

تأليف

الأستاذ الدكتور
حفاوي بعلي



البيازوي

فهرس المحتويات

- كلمات الإهداء ٥
- مقدمة ٧
- الفصل الأول: الطيب صالح ١٥
- رمزية الغزو الآخر ١٧
- تمثيلات المثقف / المستعمر.. صورة الهوية القاتلة ١٩
- الثقافة..الإمبريالية.. مواجهات وصدامات ٢٩
- انتفاضة الحس.. رمزية الغزو الآخر..... ٤٠
- التوتر الثقافي.. ثأر التابع من الاستعمار ٥٩
- العنف الرمزي..عنف المعرفة السلطة..... ٧٢
- الخلاصة والتائج.. تجليات رؤيا صالح الفنية الفكرية ٧٦
- الفصل الثاني: سهيل إدريس ٨١
- حدود الجسد وسدود الروح..... ٨٣
- الوعي بالذات / الشرق.. والآخر / الغرب ٨٤
- من الصراع الحضاري إلى اللقاء بين الشرق والغرب ٩١
- تصور إدريس للحوار بين الشرق والغرب والمثاقفة ٩٩

- ١٠٥..... الفصل الثالث: يحي القيسي
- ١٠٧ فتنة السرد والجسد والمشهد
- ١٠٨ فاتحة " الحيرة " .. اشراقات احتفال وابتهاال
- ١١٨ مسارات الحكى .. ومدارات الرواية ورؤيا المشهد
- ١٢٦ التناص والتماثل .. تجليات الوقائى / العجائى
- ١٢٩..... نص جامع عابر للأشكال .. " الرواية الأتوبىو جرافىة "
- ١٣٤..... مظاهر التجديد والتجرب فى روىة " باب الحىرة "
- ١٣٩..... الفصل الرابع: إبراهيم درغوى
- ١٤١ مقاومة ثقافة القهر والهدر
- ١٤٣ الدراوىش يعودون بعد الانتكاسة
- ١٤٨ " القىامة الآن " .. قهر وتعذىب وانتهاك
- ١٥٤ " شبابىك منتصف اللىل " .. تفتح نوافذ القلب
- ١٥٩ " أسرار صاحب الستر " .. مقاومة بؤر ومحاور الشر
- ١٦٣ مجمل القول فى حداثة التجرب .. وتجربة درغوى
- ١٦٥..... الفصل الخامس: أمىن معلوف
- ١٦٧ أسئلة الهوىة الممزقة
- ١٦٨ عتبة على أبواب شرق معلوف الساهر

- ١٧١ عتبة ثانية.. معلوف هوية ممزقة بين الجذور والمنافي
- ١٨٢ " ليون الإفريقي " .. أسد الشرق المحتضر.
- ١٨٧ " موانئ الشرق " .. ملتقى الحضارات
- ١٩٤ " رحلة بلدسار " .. الحب المفقود
- ١٩٩ " القرن الأول بعد بياتريس " .. أسئلة الاستغراب
- ٢٠٣ صفوة القول.. بابل الأصوات والهويات
- ٢٠٧..... الفصل السادس: مبارك ربيع
- ٢٠٩ الانهمام والتماهي بالآخر
- ٢١١ حفريات الأسطورة والعجائبي
- ٢١٩ المحكي الواقعي والتخييلي والتجريب
- ٢٢٨ تفكيك الذات وتعانق الإيروسي
- ٢٣٣ الخاتمة والنتائج في خطاب " مبارك " السردى
- ٢٣٧..... الفصل السابع: فرج الحوار
- ٢٣٩ رغبات مكبوتة أشياء مقموعة
- ٢٤١ التناصر وتعدد الاستدعاءات والمحمولات النصية
- ٢٤٨ الاستدعاءات السوسيو ثقافية والروح الشعرية
- ٢٥٢ نشيد " الجنس " في النسيج الروائي

- ٢٥٧ تجليات الصراع الحضاري.. شرق / غرب
- ٢٦٣ بيان الكتابة.. وفاعلية الحداثة
- ٢٦٦ فرج الحوار.. توظيف النص الديني
- ٢٦٩ طقوس التجريب طروس التجديد
- ٢٧٣..... الفصل الثامن: رشيد بوجدره
- ٢٧٥ القديس الأحمر في المقدس والمدنس
- ٢٧٦ بوجدره.. الوعي بالتاريخ والأنا الإبداعية
- ٢٨٥ بوجدره.. والصوت الأنثوي والتصعيد الجنسي
- ٢٩١ بوجدره والثالوث المحرم. الجنس. الدين. السياسة
- ٣٠٠ الخلاصة والتائج:
- ٣٠٠ خطاب التفيك ومتاهة التجريب والتجديد
- ٣٠٣..... الفصل التاسع: كفى الزعبي
- ٣٠٥ تمثيلات المقموع والممنوع
- ٣٠٧ سردية الأنا / الآخر.. ومثنوية الاتصال / الانفصال
- ٣٢١ انتفاضة الجنس.. وتمثيلات الأب / السلطة
- ٣٣١ شعرية القص.. الاغتراب المكاني / البحث عن الوطن
- ٣٤٠ الرواية.. وتماهي السيري / الذاتي مع الواقعي

- ٣٤٥..... الفصل العاشر: ثلاثية أحلام مستغانمي
- ٣٤٧ الذاكرة الجريحة وفوضى العالم
- ٣٤٩ ذاكرة الجسد.. عطش الأنثى.. والجنون العاري
- ٣٥٥ ذاكرة النار.. ووقائع سنين الجمر
- ٣٦١ شعرنة السرد.. أنثوية المكان.. ذكورة الزمان
- ٣٦٨ ذاكرة الوطن الجريح.. ملحمة غنائية
- ٣٧٢ فوضى الحواس.. وانتفاضة الجنس
- ٣٨٢ عابر سرير.. القطيعة مع الحب
- ٣٨٩ جماليات رواية الأنوثة المهدورة
- ٣٩٣ الكتابة بالجسد.. ذاكرة الأدب والوطن
- ٤٠١ إعلاء الرغبة.. واحتفالية الجسد
- ٤١٢ ثلاثية مستغانمي.. حكايات شهرزاد
- ٤٢٣ الراوي المؤنث المؤنث في الثلاثية
- ٤٣٨ الخلاصة في تجربة مستغانمي الكتابية
- ٤٤٣..... الفصل الحادي عشر: ثلاثية فضيلة الفاروق
- ٤٤٥ المرأة والرجل وأشياء أخرى
- ٤٤٧ العنف والقتل.. عرس الدم.. في مرآوية الراوية

- أصوات الأنثى.. الذاكرة المتعبة.. الانهماج بالذات ٤٥٧
- المرأة والرجل. عطش الأنثى. سهيل الجسد..... ٤٦٩
- صور للمرأة المستعبدة الصامتة المستعبدة ٤٨٤
- الخاتمة..... ٤٩٥
- مصادر الدراسة..... ٤٩٩
- النصوص الإبداعية الروائية..... ٤٩٩
- المؤلف في سطور..... ٥٠٢
- فهرس المحتويات..... ٥٠٥

